

Mittelschule L. Santifaller Kastelruth Fachcurriculum Musikerziehung¹

Kompetenzziele am Ende der Mittelschule

Der Schüler kann:

1. das Zusammenwirken von Körperhaltung, Atmung, Gehör, Stimmen und Sprache bewusst einsetzen,
2. beim Singen und Musizieren Gefühle und Empfindungen ausdrücken und dabei Kenntnisse der Musiklehre anwenden,
3. Musikstücke und Texte, Klangbilder und Tänze gestalten und mit Musikinstrumenten begleiten,
4. die wichtigen Epochen der Musikgeschichte und ihre Vertreter zeitlich einordnen und Musikstücke miteinander vergleichen.

Fertigkeiten und Fähigkeiten	Kenntnisse	Mögliche Inhalte	Kompetenzen
LB² 1 – Hören			
Stimmgattungen, Instrumente und musikalische Elemente erkennen, benennen und unterscheiden, Werke hören und Eindrücke formulieren	Instrumente, Ensembles und Formationen, Stimmgattungen, Metrum, Rhythmen, Dynamik, Musikgattungen und Werke mit erkennen der Strukturen verschiedener Epochen	Hörbeispiele verschiedener Musikepochen, Komponisten und Instrumenten anhören, besprechen, analysieren und erkennen.	1., 2., 3., 4.
LB 2 – Musik umsetzen			
Musikbeispiele in Bewegung, Sprache und Bild umsetzen	Strukturen erkennen, Rhythmen und Metrum spüren und in Bewegung, Sprache oder Bild umsetzen können	Partner- und Gruppentänze aus verschiedenen Ländern, Texte instrumental und rhythmisch gestalten, bzw. selbst erfinden.	1., 2., 3.
LB 3 – Musikalische Grundlagen			
Notenschrift verwenden, Bauart und Spieltechnik verschiedener Instrumente kennen, freies Sprechen	Notenschrift kennen und anwenden lernen, Bauweise und Merkmale verschiedenster Instrumente erforschen, Auszüge	Notenlehre, Instrumentenkunde, Leben und Schaffen verschiedene	2., 4.

¹ Nach der Vorlage der **Rahmenrichtlinien** des Landes für die Festlegung der Curricula für die Grund- und Mittelschule an den Autonomen Deutschsprachigen Schulen in Südtirol. Beschluss der Landesregierung vom 19.01.2009, Nr. 81.

² LB = Lernbereich

über die Epochen der Musikgeschichte und deren Komponisten	aus der Musikgeschichte und ihre Vertreter	ner Komponisten und die Einteilung der verschiedenen Musikepochen stilistisch erkennen.	
LB 4 – Musizieren und Rhythmik			
Nach vorgegebenen Partituren spielen und Lieder begleiten	Grafische und traditionelle Notation, breites Wissen über Funktionsweisen von Schulinstrumenten	Body Percussion, Werke mit ORFF- und anderen Schlaginstrumenten begleiten und gestalten.	2., 3.
LB 5 – Singen			
Einzelnen oder in der Gruppe singen, Grundtechniken des Gesangs	Grundwissen über stimmbildungstechnische Inhalte: Haltung, Atmung, Gehör, richtiges Anwenden der Sprech- und Gesangsstimme, Stimmwechsel, Interpretation von altem und neuem Liedgut	Durch Singen verschiedener Lieder Grundtechniken des Gesangs einüben und festigen.	1., 2.